

**Seminario:**  
**Equidad e Inclusión en Educación**  
**Corporación de Desarrollo Social de Providencia**  
**Dirección de Educación**

**DISEÑOS DE AULA INCLUSIVA**

Liliana Ramos Abadie

Noviembre de 2013

**udp** Pedagogía en  
Educación Diferencial  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

# Primeras aproximaciones...

Identificar 3 características que debieran darse en un diseño de aula inclusivo

# Temas a tratar

- **Sentido y origen del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**
- **Principios y pautas del DUA**

# **Sobre CAST: Center for Applied Special Technology ([www.cast.org](http://www.cast.org))**

- **Significa Centro para la Tecnología Especial Aplicada.**
- **Lleva alrededor de 3 décadas de funcionamiento.**
- **Evolución desde un trabajo centrado en diseñar adaptaciones tecnológicas para reducir la discapacidad a la perspectiva actual, centrada en modificar el currículo (currículos discapacitados).**

***“ La diversidad es la norma, no la excepción, en cualquier lugar donde hay individuos reunidos, incluyendo las escuelas. Cuando los currículos están diseñados para alcanzar las necesidades de la media general-excluyendo las de aquellos con diferentes habilidades, estilos de aprendizaje, formación e incluso preferencias-, fracasan en proporcionar a todos los individuos oportunidades de aprender justas e iguales” (CAST, 2008:3)***

**PROPUESTA DUA**  
**¿Qué pretende?**

```
graph LR; A[PROPUESTA DUA ¿Qué pretende?] --- B[Formar aprendices expertos]; A --- C[Enfrentar el currículo inflexible]; A --- D[Aportar en diseño curricular para todos/as];
```

**Formar  
aprendices  
expertos**

**Enfrentar el  
currículo  
inflexible**

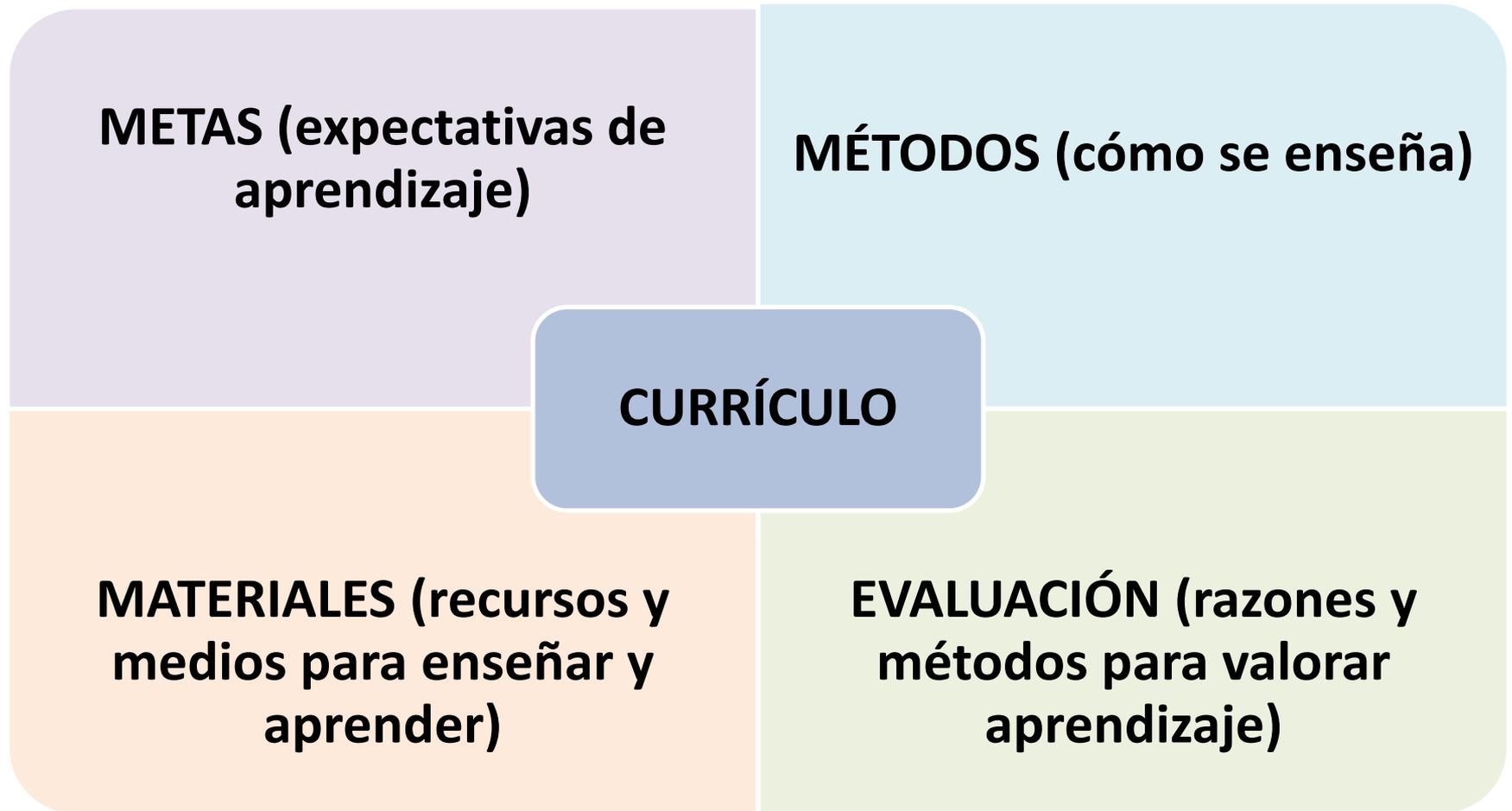
**Aportar en  
diseño curricular  
para todos/as**

# ¿Cómo son los aprendices expertos?

- **Estratégicos y efectivos/as**(van directo a la meta y la logran)
- **Reconocen sus puntos fuertes y débiles.**
- **Son informados, traen conocimiento previo.**
- **Saben cómo recuperar información útil y transformarla.**
- **Motivados por la meta; por su dominio más que por su logro.**
- **Se plantean metas desafiantes.**
- **Logran regular reacciones emocionales que podrían ser barreras para aprender.**



# ¿Qué se quiere decir con el término currículum?



# ¿Qué se quiere decir con “currículos discapacitantes”?

No están concebidos para la diversidad de la población escolar

Están diseñados para hacer llegar información, sin considerar el desarrollo de estrategias de aprendizaje

Opciones y modalidades de enseñanza muy limitadas: no proporcionan elementos clave, no modelan destrezas, no ofrecen andamiaje graduado

# ¿Cómo trata el DUA las limitaciones del currículo?

**No se trata de hacer adaptaciones al currículo cuando este ya está diseñado, sino que generar un currículo (metas-métodos-materiales-evaluaciones) intencional y sistemáticamente diseñado, desde su origen, para abordar las diferencias individuales de los aprendices.**

# Principios del DUA

## 1. PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN

- Ya que los/as estudiantes perciben y comprenden la información de formas diversas.

## 2. PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

- Ya que los/as estudiantes son diversos en sus formas de abordar el aprendizaje y de expresar lo que saben.

## 3. PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE COMPROMISO

- Ya que los/as estudiantes difieren en la forma de sentirse implicados y motivados para aprender.

# PRINCIPIO 1:

## Proporcionar múltiples medios Representación

**PAUTA 1: Proporcionar múltiples opciones de percepción**

- Personalizar la información
- Facilitar información oral
- Facilitar información visual

**PAUTA 2: Proporcionar opciones para el lenguaje y uso de símbolos**

- Explicar vocabulario y símbolos
- Decodificar textos o notaciones matemáticas
- Promover entendimiento en diversas lenguas
- Ilustrar conceptos clave

**PAUTA 3: Favorecer modalidades alternativas para favorecer la comprensión**

- Activar y utilizar conocimientos previos
- Destacar conceptos esenciales y relaciones, usar múltiples ejemplos
- Guiar procesamiento de información
- Apoyar memoria y transferencia

## PRINCIPIO 2:

### Proporcionar múltiples medios de Ejecución y de Expresión

#### PAUTA 4: Brindar opciones en el modo de respuesta física

- Dar alternativas en los requisitos de las tareas: amplitud, variedad, tiempos (considerar diferencias en capacidad motora y destrezas)
- Dar opciones en los medios de navegación (mano, voz, botón, joystick, teclado adaptado)

#### PAUTA 5: Proporcionar opciones de habilidades expresivas y fluidez

- Brindar opciones para comunicar (texto, discurso, dibujo, cómic, música, multimedia, etc.)
- Ampliar opciones para la composición y resolución de problemas (tecnología actual)
- “Andamiar” la práctica, experiencias de mediación de menos a más.

#### PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

- Guiar el establecimiento efectivo de objetivos
- Apoyar la planificación y estrategias de desarrollo
- Facilitar la gestión y uso de información
- Formar en el monitoreo de los propios procesos (retroalimentación, autoevaluación)

# PRINCIPIO 3:

## Facilitar múltiples medios de compromiso

**PAUTA 7: Emplear opciones para concitar el interés**

- Aumentar toma de decisiones y autonomía
- Asegurar pertinencia y autenticidad de las actividades
- Reducir amenazas y distracciones

**PAUTA 8: Brindar alternativas de apoyo al esfuerzo y persistencia**

- Recordar sistemáticamente las metas de aprendizaje
- Variar niveles de apoyo y desafío
- Fomentar colaboración, interacción y comunicación
- Dar oportunidades de aplicación y práctica de lo aprendido (evaluación formativa-retroalimentación-sentido de la acción)

**PAUTA 9: Proporcionar modalidades para la autorregulación**

- Orientar expectativas de autorregulación (disminuir rabietas, tolerar mejor la frustración, etc.)
- Apoyar decisiones de apoyo emocional interno y externo (conocer y conversar con los/as estudiantes)
- Fomentar autoevaluación y reflexión.

**Analicemos la planificación de una clase a la luz de los tres principios del DUA**

**Objetivo de la clase: *Diseñar el esquema inicial de una obra teatral sencilla, identificando sentido y temática de la obra, momentos, personajes y recursos para la puesta en escena.***

**INICIO**

- Leen y copian objetivo de la clase

**DESARROLLO**

- Escuchan a la profesora y copian la materia en sus cuadernos.
- Escuchan y copian la instrucción de la tarea a realizar.
- Realizan la actividad de manera individual
- Algunos leen su trabajo
- Comentan trabajo de compañeros

**CIERRE**

- Responden y comentan en torno a pregunta de la profesora.

**Recursos**

- Pizarra
- Cuadernos

- La profesora escribe objetivo de la clase en la pizarra
- Explica en qué consiste diseñar una obra de teatro y escribe en la pizarra los componentes a considerar (temática, momentos, personajes, recursos).
- Escribe y explica la instrucción: Diseñar esquema de una obra indicando: tema, personajes, acontecimientos, recursos para montarla.
- Comenta trabajos leídos
- Realiza preguntas de cierre: ¿qué trabajo de los leídos les gustó más?, ¿por qué?

**Indicadores de logro**

- Escriben paso a paso el diseño de una obra breve.